

Compagnie de l'Abreuvoir

Tous les matins, je me lève

de Jean-Paul Dubois



d'après deux romans de Jean-Paul Dubois

Tous les matins je me lève et Vous plaisantez, monsieur Tanner

L'équipe

Mise en espace : Marie-Anne Denis et Patrick Peyrat

Lumières : Pierre Court

Bande son : Pierre Marie Trilloux

Interprétation : Patrick Peyrat et Sébastien Saint-Martin.



Partenaires

La compagnie a reçu le soutien sur cette lecture-spectacle de la Cour des Trois Coquins - Ville de Clermont-Ferrand, de Sancy Artense Communauté et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Elle est en résidence-association sur la ville de Pont-du-Château (63).

Jean-Paul Dubois, l'auteur

Jean-Paul Dubois est né à Toulouse où il vit actuellement.

Avant d'être l'auteur d'une dizaine de romans, de recueils de nouvelles et de plusieurs essais dont « Eloge du gaucher dans un monde droitier », Jean-Paul Dubois se lance dans le journalisme et travaille au *Nouvel Observateur*. Il connaît bien les Etats-Unis pour y avoir été le correspondant du magazine pendant quinze ans. De ses romans, inspirés par ce continent, *L'Amérique m'inquiète*, *Jusqu'ici tout allait bien en Amérique*, il garde le surnom de "l'Américain". Il est également l'auteur de *Je pense à autre chose*, *Tous les matins je me lève*, *Si je pouvais me rapprocher*. Le très remarqué *Kennedy et moi* qui remporte, en 1996, le prix France télévisions, est adapté au cinéma par Sam Karmann, avec Jean-Pierre Bacri en vedette. Son roman *Une vie française* met en scène un personnage sous la toute jeune Ve



République, entre tragédies, humour et perspectives historiques. Il est récompensé par le prix du roman FNAC et le prestigieux prix Femina 2004. Si en 2006 *Vous plaisantez, monsieur Tanner* aborde de façon humoristique l'enfer des travaux, Jean-Paul Dubois revient en 2007 à plus de gravité avec *Hommes entre eux*. Suit un an plus tard *Les Accommodements raisonnables* qui, entre tragique et comique, confirme encore une fois la qualité de la plume de l'auteur.

La compagnie

Née en 1998, la compagnie de l'Abreuvoir est une compagnie de théâtre qui dans son parcours artistique, s'est toujours attachée à travailler des textes contemporains, voir des commandes d'écritures. Au travers de formes théâtrales différentes selon les spectacles, nous cherchons à interroger l'humain et la société dans laquelle celui-ci s'inscrit. Notre projet de compagnie est de toucher le plus grand nombre, de proposer des spectacles populaires et sensibles en réaction au monde qui nous entoure. Le jeu de l'acteur reste le poumon de nos créations en se tournant résolument vers un jeu rythmé, physique et en quête de vérité. La compagnie a le souci d'instaurer un rapport complice avec le public et d'aller jouer là où le théâtre est absent, dans ce but nous nous rattachons au théâtre itinérant et forain comme choix artistique, esthétique et politique. Ce principe de fonctionnement commence aujourd'hui à être reconnu et nous permet d'essaimer nos spectacles de plus en plus en investissant d'autres espaces, d'autres relations aux spectateurs.

Patrick Peyrat, metteur en scène et comédien

Metteur en scène et comédien formé au Conservatoire régional de Clermont-Ferrand de 1987 à 1988 et au Conservatoire de Lille (Section professionnelle) de 1989 à 1992.

En tant que comédien, il joue avec le Théâtre du Prato *Sous le plus petit chapiteau du monde* (1992-93), *En attendant Godot* (1994-95), avec la compagnie l'œil Ecoute *La nuit italienne* (1993), *Peep Schow dans les Alpes* (1997), avec le Théâtre Narration *La place royale* (1995), *Doruntine* (1998), avec le Théâtre des guetteurs d'ombres *Tohu bohu* (2000), *Paroles de quartier* (2002). En 2012, il est comédien sur *Le Plan Américain* avec Le Cyclique Théâtre.

En 1999, il crée sa propre compagnie, la compagnie de l'Abreuvoir à Clermont-Ferrand, avec laquelle il joue comme comédien en 2000 *Y'a d'la joie*, solo de clown avec pianiste, puis créé en tant que metteur en scène *Très tôt sinon rien* en 2002 et *Confession d'un citoyen* en 2003 au Théâtre du petit vélo.

En janvier 2004, la compagnie de l'Abreuvoir et le Théâtre Narration créent le spectacle *Neige* sur le plateau de la Scène Nationale de Gap. Ce spectacle s'est joué au Sémaphore à Cébazat en avril 2004.

En 2005, il a mis en scène avec la compagnie de l'Abreuvoir *Que sont les dieux devenus ?*, en 2008, *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco, en 2011, *Le retour du roi*, en 2014, *Building* de Léonore Confino et *Tous les matins je me lève* d'après les romans de Jean-Paul Dubois, en 2016, *Le petit Chaperon de ta couleur* d'après l'album jeunesse de Vincent Malone.

Sébastien Saint-Martin, comédien

Comédien formé au Conservatoire régional du Havre. En 2001 et 2002, il travaille avec la Compagnie DF sur *Le cabaret de la chèvre bleue* et *Les Recyclades*, avec le Théâtre du Corbeau Blanc sur *Les petites comédies rurales*, *Point Com* avec le Cartel des Argonautes, *Coupure(s)* et *La femme-jardin* avec la Compagnie en même temps dont il est le fondateur. En 2003 et 2004, il poursuit sa collaboration avec la Compagnie DF pour *Anatolie, ma petite folie* et *Je vous écris d'Anatolie*, puis pour du théâtre d'événementiel, *les brigades du tri*, qui le conduit vers le théâtre d'entreprise avec le Partenaire théâtre. Toujours en 2004, *Auvergn'attitude* avec la Compagnie Colonne, *Mandé* (jeune public) avec les Ateliers du Capricorne, *Entre Ciel et Terre* par le Théâtre du Rubis Jaune, *Quelque part dans la plaine* avec la Compagnie des champs puis *Long Hiver*, toujours avec le Théâtre du Corbeau Blanc.

Sa compagnie (Cie en même temps) crée *Pop Corn*. En 2005, il travaille avec la compagnie de l'Abreuvoir sur *Que sont les dieux devenus ?*, en 2009, *Novecento : pianiste*, en 2011, *Le retour du roi*, et en 2014, *Building* et *Tous les matins je me lève*.

Note d'intentions de Patrick Peyrat

- Une lecture qui parle de construction

La première chose est bien évidemment le goût pour les textes de Jean-Paul Dubois qui depuis longtemps m'accompagnent. L'idée de cette lecture est née de la présence de la compagnie en résidence de création sur la Communauté de Communes Sancy-Artense. La passion des textes et une envie de partage avec les habitants autour de la création me semblaient des voies intéressantes à emprunter. Nous avons mis en projet cette lecture-spectacle dont le parcours de création sera emmaillé de rencontres dans le temps permettant les retours des spectateurs et le débat autour des choix artistiques. La volonté de puiser dans ces deux ouvrages est lié au territoire sur lequel nous évoluons. En effet, nous avons envie de mettre en parallèle ces deux mondes que traversent ces deux romans. Deux aventures, deux constructions, la naissance d'un livre et la restauration d'une maison, deux parcours qui peuvent paraître antagonistes mais qui grâce au talent de Jean-Paul Dubois se répondent dans l'approche humaine. Il s'agit aussi pour nous d'une sorte de métaphore de notre aventure artistique en milieu dit « rural », une sorte de miroir où bien évidemment les préjugés peuvent s'engouffrer. Notre objectif est donc multiple, opérer un rapprochement de points de vue grâce à ces deux personnages aux univers opposés, casser les préjugés, et partager la langue, l'humour et l'humanité des œuvres de Jean-Paul Dubois.



Notre dispositif scénographique pour cette lecture-mise en espace est en bi-frontal, les spectateurs se trouvent de part et d'autre de l'espace de jeu. Ce dispositif permet d'avoir chaque personnage dans un univers qui lui est propre et de pouvoir partager les moments communs de jeu au centre du plateau. Le parti-pris de placer les spectateurs face à face permet d'avoir le propos au cœur et de pouvoir se voir en réaction. Comme il ne s'agit pas de textes de théâtre, mais plutôt de textes à donner, cette proximité permet le partage et casse les codes classiques de la relation frontale qui isole chacun dans son rôle de spectateur ou d'acteur. Le chemin de la création de ce projet est long car en partage mais nous aimerions qu'à terme, nous puissions proposer non plus tout à fait une lecture mais un moment de jeu entre deux mondes.



Compagnie de l'Abreuvoir

34, avenue de Grande-Bretagne

63000 Clermont-Ferrand

compagniedelabreuvoir.fr

Directeur artistique

Patrick Peyrat

04.73.14.10.88

06.64.93.10.88

patrick.peyrat@club-internet.fr

Chargée de production

Myriam Brugheail

06 82 26 50 31

myriam.brugheail@gmail.com