

**Compagnie de l'Abreuvoir**

***Cabaret de l'Actualité***



**Mise en scène de Patrick Peyrat**

## L'équipe

Elle est constituée de 9 artistes professionnels (1 metteur en scène, 4 comédiens, 2 musiciens, 1 danseuse, 1 régisseur) et d'un groupe d'amateurs volontaires.



## Note d'intentions

Le Cabaret de l'Actualité, c'est une invitation faite à tous ceux qui veulent partager, le temps d'une journée, le plateau d'un théâtre, le processus de création et le plaisir d'être ensemble. Des comédiens et des musiciens de la compagnie, renforcés par des amateurs volontaires, mettent sur pied en une journée, dans l'urgence, un cabaret politique et contemporain, sur des thèmes ou des événements repérés dans l'actualité et jugés urgents d'être artistiquement traités. Pour les rendre publics et intelligibles, pour les critiquer, pour s'en amuser, pour les moquer, pour les célébrer, pour s'en indigner, pour espérer...

Le point de départ est souvent un article de presse, mais cela peut aussi être une préoccupation personnelle. On écrit dans la journée ou la veille, on joue en improvisation ou le texte à la main, des solos, des scènes, des chansons... en privilégiant un théâtre où tout se fait à vue, pauvre en accessoires et décors et qui cherche la métaphore plutôt que le réalisme.

Le Cabaret de l'Actualité se veut une prise de parole régulière, à la fois sensible et subversive, face au monde. C'est notre façon de concrétiser notre désir d'engagement, notre coup d'épée dans le cours ordinaire des choses, notre havre, notre assemblée, notre source.

## La compagnie

Née en 1998, la compagnie de l'Abreuvoir est une compagnie de théâtre qui dans son parcours artistique, s'est toujours attachée à travailler des textes contemporains, voir des commandes d'écritures. Au travers de formes théâtrales différentes selon les spectacles, nous cherchons à interroger l'humain et la société dans laquelle celui-ci s'inscrit. Notre projet de compagnie est de toucher le plus grand nombre, de proposer des spectacles populaires et sensibles en réaction au monde qui nous entoure. Le jeu de l'acteur reste le poumon de nos créations en se tournant résolument vers un jeu rythmé, physique et en quête de vérité. La compagnie a le souci d'instaurer un rapport complice avec le public et d'aller jouer là où le théâtre est absent, dans ce but nous nous rattachons au théâtre itinérant et forain comme choix artistique, esthétique et politique. Ce principe de fonctionnement commence aujourd'hui à être reconnu et nous permet d'essaimer nos spectacles de plus en plus en investissant d'autres espaces, d'autres relations aux spectateurs.

## Patrick Peyrat, metteur en scène

Metteur en scène et comédien formé au Conservatoire régional de Clermont-Ferrand de 1987 à 1988 et au Conservatoire de Lille (Section professionnelle) de 1989 à 1992.

En tant que comédien, il joue avec le Théâtre du Prato *Sous le plus petit chapiteau du monde* (1992-93), *En attendant Godot* (1994-95), avec la compagnie l'œil Ecoute *La nuit italienne* (1993), *Peep Schow dans les Alpes* (1997), avec le Théâtre Narration *La place royale* (1995), *Doruntine* (1998), avec le Théâtre des guetteurs d'ombres *Tohu bohu* (2000), *Paroles de quartier* (2002). En 2012, il est comédien sur *Le Plan Américain* avec Le Cyclique Théâtre.

En 1999, il crée sa propre compagnie, la compagnie de l'Abreuvoir à Clermont-Ferrand, avec laquelle il joue comme comédien en 2000 *Y'a d'la joie*, solo de clown avec pianiste, puis créé en tant que metteur en scène *Très tôt sinon rien* en 2002 et *Confession d'un citoyen* en 2003 au Théâtre du petit vélo.

En janvier 2004, la compagnie de l'Abreuvoir et le Théâtre Narration créent le spectacle *Neige* sur le plateau de la Scène Nationale de Gap. Ce spectacle s'est joué au Sémaphore à Cébazat en avril 2004.

En 2005, il a mis en scène avec la compagnie de l'Abreuvoir *Que sont les dieux devenus ?*, en 2008, *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco, en 2011, *Le retour du roi*, en 2014, *Building* de Léonore Confino et *Tous les matins je me lève* d'après les romans de Jean-Paul Dubois, en 2016, *Le petit Chaperon de ta couleur* d'après l'album jeunesse de Vincent Malone et en 2019, *Bienvenue dans l'espèce humaine* de Benoît Lambert.

## Partenaires

La compagnie est régulièrement soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand - La Cour des Trois Coquins, le Conseil régional Auvergne - Rhône-Alpes et le Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

## Prix de vente

Une représentation du *Cabaret de l'Actualité* : 2 000,00 € TTC ++ 9.  
Nous consulter pour le tarif de plusieurs représentations.



## **Compagnie de l'Abreuvoir**

34, avenue de Grande-Bretagne

63000 Clermont-Ferrand

[compagniedelabreuvoir.fr](http://compagniedelabreuvoir.fr)

### Directeur artistique

**Patrick Peyrat**

04.73.14.10.88

06.64.93.10.88

[patrick.peyrat@club-internet.fr](mailto:patrick.peyrat@club-internet.fr)

### Chargée de production

**Myriam Brugheail**

06 82 26 50 31

[myriam.brugheail@gmail.com](mailto:myriam.brugheail@gmail.com)

Photographies

Fanny Reynaud