

Le retour du roi

Écrit par Administrator

Lundi, 16 Mai 2011 15:33 - Mis à jour Jeudi, 17 Novembre 2011 09:38



Un format rue, un tréteau, deux personnages masqués, le roi et le coryphée (représentant du peuple), le public qui joue son rôle de peuple et le théâtre qui le rencontre en jouant son rôle populaire. (45 min)

Le retour du roi comme son nom l'indique, fait référence à cette question de Mr Joffrin posé à Mr Sarkozy : « Vous occupez de manière fréquente sinon continue la scène médiatique, vous êtes à l'origine de la plupart sinon la totalité des initiatives gouvernementales, à propos du 1er ministre vous avez employé le mot de collaborateur. Est-ce qu'au fond, vous n'avez pas déjà changé la constitution ? Vous êtes le chef d'état ou de gouvernement du monde démocratique qui détient le plus de pouvoirs, est-ce que vous n'avez pas instauré une forme de pouvoir personnel pour ne pas dire une monarchie électorale ? ».

La relation toute fusionnelle qui existe actuellement entre le peuple et ses dirigeants, l'écoute et l'attention toute particulière dont fait preuve le monde politique en direction du citoyen, nous a touché et convaincu que cette hypothèse de départ présentait sinon une vérité absolue du moins une ressemblance avec des personnes à perruques ayant existé et présentait finalement un point de départ, un décalage théâtral et idéologique intéressant.

L'histoire

Le roi arrive victorieux de la guerre, son coryphée prépare le peuple pour son triomphe et

Le retour du roi

Écrit par Administrator

Lundi, 16 Mai 2011 15:33 - Mis à jour Jeudi, 17 Novembre 2011 09:38

chauffe le public afin qu'il l'acclame à la hauteur de son rang et de son mérite. Après quelques essais infructueux, c'est le succès tant attendu, mais le roi emporté par son enthousiasme souhaite poursuivre par un petit bain de foule et ce, malgré les recommandations de son coryphée qui le met en garde et tente de lui expliquer qu'actuellement, l'opinion public n'est pas en total adéquation avec les mesures gouvernementales. C'est à partir de cet instant-là que le spectacle bascule sur les revendications du peuple et l'écoute dont peut faire preuve ou pas notre gouvernance. Cette partie du spectacle se passe exclusivement dans le public en interaction avec des représentants pris au hasard.