

la compagnie de l'Abreuvoir présente

Novecento: pianiste d'Alexandro Baricco

Mise en scène : Patrick Peyrat

Avec : Christophe Luis
Sébastien Saint Martin



11 mai 1923 : Le Virginian



Novecento: pianiste d'Alexandro Baricco

Mise en scène : Patrick Peyrat

Scénographie : Michel Coste, Patrick Peyrat

Lumières : Catherine Reverseau

Costumes : Patricia Vernadat

Décor : Fabrice Coudert

Conception vidéo : Michel Coste

Bande son : Pierre Marie Trillou

Avec : Christophe Luis et Sébastien Saint-Martin

Chargés de diffusion : Joël Mespouledé, Camille Pascart

Ce projet a bénéficié de l'aide à la création du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général du Puy-de-Dôme, de la ville de Clermont-Ferrand et reçoit le soutien de la DRAC Auvergne, du Conseil Régional d'Auvergne, du Transfo et de la Cour des Trois Coquins.

LE SPECTACLE

La scénographie de ce spectacle, un cylindre, nous permet d'obtenir une image (vidéo) sur 360°, à la fois à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur.

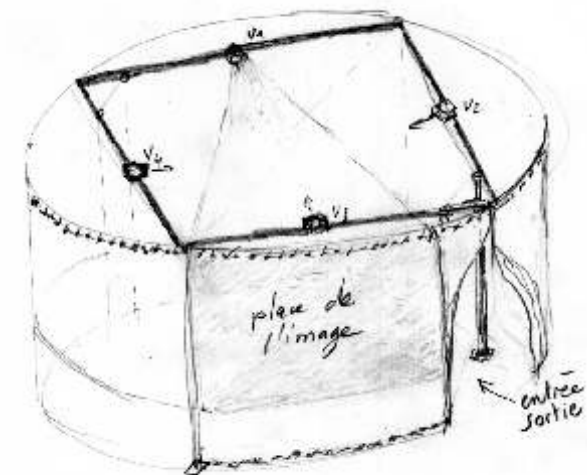
Les spectateurs sont invités par deux personnages à monter à bord d'un bateau et sont placés selon leur classe respective dans un dispositif bifrontal.

Une fois installés, l'histoire peut commencer et la croisière débiter.

Ces deux personnages, anciens musiciens de l'Atlantique Jazz Band, amis de Novecento, sont là pour nous raconter son histoire qui les a marqués à jamais. Si à l'origine ce texte est écrit comme un monologue, nous avons voulu par un simple découpage créer un duo, permettant une plus grande mise en jeu, offrant une distorsion du temps de la narration et ouvrant la porte à des formes poétiques et imagées.

Tout au long de notre travail nous avons privilégié l'évocation de l'essentiel d'un instant plutôt que la reproduction réaliste.

Nous sommes aidés dans cette quête par cette installation scénographique utilisée comme un vecteur de sensations et d'imaginaire.





L'AUTEUR

Romancier et musicologue, Alessandro Baricco est un des écrivains vivants les plus connus et appréciés en Italie. Après avoir étudié la philosophie et la musique, il travaille comme rédacteur dans une agence de publicité puis devient critique musical et éditorialiste pour les quotidiens La Repubblica et La Stampa.

Son premier roman, *Châteaux de la colère*, publié en 1991 en Italie, connaît un grand succès critique et public, recevant le prix Médicis étranger en 1995. Il devient particulièrement populaire après la sortie de son deuxième roman, *Océan mer*, si bien qu'on lui propose d'animer une émission littéraire, qui fera de lui une figure familière de toute l'Italie. Ses romans sont imprégnés de sa passion pour la musique, notamment *Novecento : Pianiste*, adapté par la suite au théâtre, puis au cinéma. En 1994, il fonde avec des amis Holden, une école d'écriture, où il enseigne les techniques de la narration. Il est devenu en quelques années un des écrivains majeurs de sa génération.

"Aucune œuvre d'art n'est assez forte pour survivre à la surdité de ceux qui l'écoutent." Alessandro Baricco.

L'HISTOIRE

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans n'a jamais mis le pied-à-terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur le clavier d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan dont l'écho se répand dans tous les ports.

L'obsession de Novecento, c'est son impossibilité de descendre à terre, la peur de ce monde infini qui s'offre devant lui, ce monde dont on ne sait où il commence et où il finit exactement ; alors que sur un bateau les désirs sont cantonnés entre la proue et la poupe, tout comme sur un piano on fait naître la musique avec 88 touches et pas une de plus.

Au travers de cette fable poétique et métaphorique, Baricco nous invite à visiter les soutes de l'être humain, là où on trouve les brèches, là où la question du « comment faire pour être en règle avec soi-même et ses désirs ? » se pose.

EN AMONT ET AUTOUR...

La compagnie de l'Abreuvoir développe depuis des années une démarche d'éducation artistique en direction des collégiens et des lycéens : dans cette logique, nous proposons des interventions en amont et autour du spectacle. Des rencontres, répétitions publiques, ateliers, sont possibles autour de thématiques à définir avec les enseignants.

La scénographie de ce spectacle nous oblige à limiter la jauge à 100 personnes.

Possibilité de 2 représentations par jour.

Nous contacter pour la fiche technique.

